

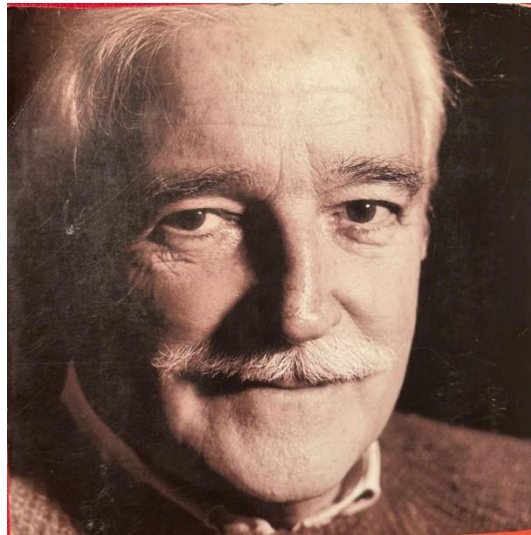
ACADEMIA ARGENTINA DE LETRAS

CONGRESO INTERNACIONAL

CARLOS GOROSTIZA

(1920-2016)

BALANCE



Retrato de Carlos Gorostiza reproducido en contratapa de su novela *La buena gente* (Planeta, 2002),
foto de Eduardo Calcagno

Del 20 al 27 de julio de 2026 la Academia Argentina de Letras realizó el *Congreso Internacional Carlos Gorostiza (1920-2016)*, en homenaje al autor de *El puente* y *El acompañamiento*, con motivo del 10.º aniversario de su fallecimiento. Gorostiza escribió este singular autorretrato:

“Mi curriculum: Nací, lloré, grité, chupé, comí, pataleé, pedí, reclamé, bebí, oriné, defequé, reí, sentí, toqué, olí, gusté, hablé, escuché, jugué, aprendí, crecí, creé, creí, dañé, castigué, perdoné, amé, acaricié, odié, protesté, forniqué, viajé, destruí, construí, escapé, enfrenté, olvidé, recordé, enfermé, curé, temblé, dudé, claudiqué, luché, maté, robé, engañé, soñé, desprecié, admiré, blasfemé, oré, canté, gocé, sufrí, pensé, envidié, di, recibí, peleé, gané, perdí, afirmé, negué, acepté, callé, trabajé, enseñé, iluminé, ensombrecí, inauguré, clausuré, defraudé, respondí, acerté, erré, ayudé, ensucié, limpié. Y ahora espero”.
(Incluido en *Páginas de Carlos Gorostiza seleccionadas por el autor*, Buenos Aires, Celtia, 1984, p. 43.)

Todos los materiales del Congreso están grabados (33 videos) en la Lista de Reproducción del Canal de Youtube del Instituto de Artes del Espectáculo “Dr. Raúl H. Castagnino” de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, disponibles en este enlace: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLOneDWkFj6VM>

La apertura estuvo a cargo del Presidente de la Academia Argentina de Letras, **Rafael Felipe Oteriño**; de la Vicedecana de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, **Graciela Morgade**; de **Leonardo Gorostiza**, hijo del dramaturgo, y del Coordinador General del Congreso, el académico **Jorge Dubatti**.

La Conferencia de Apertura estuvo a cargo de **Javier Huerta Calvo** (Universidad Complutense de Madrid, España), especialista en la obra de Gorostiza. Entre los expositores sobresalieron **Alba Saura Clares (España)**, **Juan Estrades (Uruguay)**, **Luis Thenon (Canadá/Costa Rica)**, **Hilda Rosa Albano**, **Nuria Gómez Belart**, **Leonor Acuña**, **Clara Kriger**, **Ivonne Bordelois**, **Daniel Marcove**, **Ricardo Halac**, **Roberto Perinelli**, **Héctor Calmet**, **Leandro Arce de Piero**, **Miriam Corzi**, **Alicia Noemí Lorenzo**, **María Fukelman**, **Irene Villagra**, **Eugenio Schcolnicov**, **Ramiro Manduca**, **Natacha Koss** (de diversas universidades de todo el país) y muchos más. El académico **Rafael Spregelburd** leyó un texto del investigador **Miguel Ángel Giella (Canadá)**.

Se presentaron las *Actas del Congreso Internacional Florencio Sánchez* (edición sello de la Academia Argentina de Letras, primer título de la Serie "Temas Teatrales"), con la participación de autores varios de diversos países. El volumen incluye 44 conferencias, 8 ponencias, 2 textos dramáticos y 2 entrevistas sobre el autor de *Barranca abajo* (a quien se dedicó el Congreso Internacional sobre dramaturgia argentina en 2025).

Se presentó además el libro *La fuerza del agua y otros textos teatrales sobre los años 70*, de **Adriana Tursi** (Losada), con la participación de la autora, **Andrés Bazzalo**, **Corina Fiorillo**, **Eleonora García**, música de **Santiago Chotsourian** y realización audiovisual de **Mariela Asensio**.

Los especialistas **Nora Lía Sormani** y **Rodrigo Ures** anunciaron los resultados del 3º *Premio Hispanoamericano de Dramaturgias para las Nuevas Infancias* y *Antología de Dramaturgias Argentinas para las Nuevas Infancias Homenaje a Carlos Gorostiza*, con premiados de Perú, Uruguay, España, Chile, México, Cuba, Argentina, Colombia. Así como una antología teatral de **Homenaje a Carlos Gorostiza** con textos de dramaturgos argentinos.

Se realizó una mesa de diálogo con teatristas que trabajaron en el teatro contemporáneo con textos de Carlos Gorostiza: **Juan Pablo Galimberti**, **Mariana Giovine**, **Pablo Gorlero**, **Ingrid Pelicori**.

Finalmente, en Andamio 90 (Paraná 660/662, CABA), se presentó una función de *El patio de atrás* de **Carlos Gorostiza**, con dirección de **Natacha Delgado** y actuaciones de **Rosana López**, **Ana Estefanía Pasulevicius**, **Gustavo Reverdito**, **Miguel Ángel Villar**. Quienes (junto a **Facundo Buggiani**) en el cierre del Congreso dialogaron con Jorge Dubatti en el marco de la Escuela de Espectadores de Buenos Aires.

En el cierre se concretó el lanzamiento del *Congreso Internacional David Viñas y Abelardo Castillo: la dramaturgia y sus relaciones con el cuento, la novela y el ensayo*, en ocasión del Centenario del nacimiento de Viñas, autor de *Lisandro*, y de los 10 años del fallecimiento de Castillo, dramaturgo de *Israfel*, a realizarse del 19 al 26 de julio de 2027.

La AAL agradece especialmente la colaboración de **familiares de Carlos Gorostiza** para la organización de este Congreso, la de su hijo, **Leonardo Gorostiza**, y de la esposa del dramaturgo, **Teresa Escalante de Gorostiza**.

La Nación, a través de Daniel Gigena, cubrió el encuentro:
<https://www.lanacion.com.ar/cultura/figura-central-del-teatro-argentino-empieza-el-congreso-internacional-carlos-gorostiza-nid20072026/>

o o o